六藝之一錄

百一六

佳

擫管　以大指小指倒垂執管擫三指攢之就地書大幅屏障

捻管　大指與中三指捻管頭書之側立案左書長幅鈎字

握管　四指中節握管沈著有力書誥勑牓疏

右變法

第二血法

蹲　七分三折管直心員

駐　七分力到水聚

提　三分大指下節骨踈水下

捺　九分力滿

過　十分疾過

搶　各有分數員蹲直搶偏蹲側搶出鋒空搶

衂　三分三搖筆殺力

字生於墨墨生於水水者字之血也筆尖受水一點

已枯矣水墨皆藏於副豪之内蹲之則水下駐之則水聚提之則水皆入紙矣捺以匀之搶以殺之補之衂以員之過貴乎疾如飛鳥驚蛇力到自然不可少凝滯仍不得重改

第三骨法

提　竦大指下節骨下端提尾駐飛

縱　和大指下節骨下臼蹲首駐捺衂過

字無骨為字之骨者大指下節骨是也提之則字中

骨健矣縱之則字中骨有轉軸而活絡矣提者大指下節骨下端小竦動也縱者骨下節轉軸中筋絡稍和緩也

第四筋法

藏首尾蹲搶解藏度二字則無死筆活處在筋也

度中間空中飛度

字之筋筆鋒是也斷處藏之連處度之藏者首尾蹲搶是也度者空中打勢飛度筆意也

右字法一畫亦要藏度不專是斷處連處

中指下貫上左貫右筆中柔

名指上貫下右貫左筆中㲉

右指法

第五肉法

捺滿

提飛

字之肉筆豪是也踈處捺滿密處提飛平處捺滿險

努丨首搶右築鋒尾搶上左衄訖趯出分七停上一下一藏趯亦可

僮丨首搶中心上出字分畫處空中落下畫分畫處蹲之尾搶上出空中力畫止垂露懸針鄉背努等筆皆有之肥瘠以字分為稱長短隨偏傍所宜用

第八員法

側、點之變無窮皆帶側勢蹲之首尾相顧自成三過筆有偃仰鄉背飛伏立等勢柳葉鼠矢蹲鴟栗子等形

行　鍾繇丙舍吴人羸頓雪寒長風羲之蘭亭極寒苦
熱官奴快雪来禽奉橘聖教序開元寺十七帖獻之
地黄歲終衛軍授衣阿姨鵞羣歲盡夏日奉對思戀
天寶吴興黄門山隂東家轉勝相過鵞還觸事夏節
恨深黄耆磬石駱驛月内尊體謝安八月五日諸遂
良枯樹賦李邕嶽麓娑羅樹張從申玄靜
淳化法帖　諸帖之祖王著模刻深得古意不見真蹟
得此足矣

戲魚堂帖　劉次莊模在淳化翻刻中頗爲有骨格者
淡墨搨尤佳
武岡脩內司福州帖　皆有可觀鼎帖石硬而刻手不
精雖博而乏古意
星鳳樓帖　曹士冕模刻工緻有餘清而不濃亞於太
清續帖也
玉麟堂帖　吴琚模刻濃而不清多雜米家筆仗
寶晉齋帖　曹之格模刻星鳳之子在諸帖爲最下今

則上開下合四點則上合下開如工並字畫則上仰下覆如三字則上畫仰中畫平下畫覆與畺字同如文字則上捺留下畫放茶字則上捺放下捺留如并字則右縮左垂斤字則右垂左縮上下亦然如毚字則下免字除二撆懸字則除系左點辟字則除上口盛字則除成字中勾如神字加一點辛字加一畫冊門字須自立向背八州字皆潛相矚視如字或止一畫一點者須大書以成其獨立之勢如昌呂交隶等字須上小林棘羽竹

針也大要畫多則分仰覆以别其勢豎多則分向背以
成其體目字之豎向也門字之豎背也川字中豎直左
右之豎相背册字中二豎直左右之豎相背圖字六豎
相向皆須分向背以避鋪筭子也
鈎之祖凡鈎之類倣此
鈎之祖亅趯法也柳云趯宜存而勢生其法蹲鋒上出
險勢旁分然亦須分三體左如氏長字須長趯以應右
右如門丹字須長趯以應左中如東乘字趯須朝上又有亅

撆之祖丿掠法也柳云掠左出而鋒輕顏云掠髮鬚以宜肥其法曰此乃斜懸針而末鋒飛起也宜出鋒處送筆力到而勻不可半途撆出則無力而瘦弱如大夫右字之類是也又謂之腕須直下筆而彎出之如左字用𠂇須斜硬右字用𠂇須腕轉也

短撆之祖凡啄之類倣此

短撆之祖丿啄法也水永字皆用之其法下筆駐鋒後即出名啄柳云啄倉皇而疾掩凡字之短撆皆用之丿

之自泉口流出其下遇石激而過故謂之激石波也

右上項側勒努趯策掠啄磔八法備矣書法運用盡矣但於側倚取姸擔夫爭道血脈聯屬雄健嫵媚體態橫生出入乎八法之外者又須詳論非紙筆可形容用力熟嫺自詣閫奥至此不幾其神乎

四為學綱目

書法綱目萬字俱全

凡學必有要若綱在綱有條而不紊永字者衆字之

綱領也識乎此則千萬字在是矣

三靜法地五動象天

地靜也故以不變者法焉天動也故以變者法焉

次及條目變點方員

變者如高低長短闊狹其變無窮也點者下筆成點而後行也方者自方員者自員如置筋於案而非匾鋒也

俯仰向背沉瑩清權

有俯仰向背者則俯仰向背無則為之俯仰向背沉者下筆不浮刻入紙中也瑩者如孤月流天無雲翳也清者非謂瘦與寒也肥者亦有清氣也在糸古帖而得之權者如鬢長無點之類是也

拗者讓者引馬疑馬

拗者爾東我西而不失於相順讓者要還他地位隨時處宜而措之也引如左詹等字引而伸之疑如有伏兵疑不敢動如帝帶等類是也

虛迴實迴聯則有虛聯實聯二者不可偏廢也

齊努磋駐

齊者勒類也努者豎畫也磋者左右揭腕也駐者如駐馬無往而非此道也

屋漏蜿蜒

屋漏痕者不見起止之迹也

烏絲闌

烏絲闌者蔡襄所耑

烏絲闌者鋒正則兩旁如界也

復有八忌切意精研枯槁生硬輕重纏綿内外是縱左右非堅枯槁則無潤澤生硬則無軟美輕重則不典纏縣則不瑩内縱者腹肚闊外縱者手脚不停分而長左為左揭腕右為右揭腕皆不可無力知所趨舍為書中仙

趨所當法避所當忌則為盡善

五大結構

雲空 上勾之應下如鳥視胷

九見　腕勾之應上須折鋒而起

門月　右勾應左半斜以鋭為精

來東　中勾應上隨縮鋒而微露

長民　左勾應右須盡趯其鋒

黍委　上下之擎點有陰陽之分不分則無上下相承之意

術衝　三排之直者卓然中立而不倚其左右有拱揖之情

盧多　此等字先腕轉而後斜硬

口曰　不可横長須下畫長承直末

臣巨　欲直左而右旁短直應之

句匊　此等字裏面字與勾齊方稱

馬長　如此短畫不得與長畫相黏

衣良　捺應右鈎須畧平起

莫矢　此等字下畫宜長擎短不轉而點取下之長短用之

麤薑 繁雜者必求古人佳様用之古無則不可擅寫

邉爾 太繁者宜減除之

倉食 上面不可寫波

上下 直畫宜短點皆近上

是足 卜字居中下掣須横而波啄之中又名三牽綰

法也

文 初啄而畫頭接其尾中復以波上接掠而終之

心 初點向裏横戈斜平勾向内而収中點取高勢欲

黏第三點第三點又須與勾高不可下

風　兩邊悉宜員名曰金剪刀

柔　下面木字左右須與直齊

者　日字不宜正對土字

十　横畫較長直畫宜短

七　横畫較長直畫轉而復回

和　偏少者伸點畫以就之

擅　偏礙者屈鉤以避之

井　字之孤单者展一畫以書之

乗　字之重并者壓一畫以書之

畫　九畫之字必須下筆勁淨踈密停匀照映為佳當踈不踈反成寒乞當密不密反成寬踈相揖相背發於左者映於右起於上者伏於下此不易之法也

辛　太踈者補續之仍必有古人佳樣乃可寫

左　畫短而斜硬其擎

右　畫長而腕轉其擎

員　叱由心白回　向　目自尚圓内

背　飛北風斤非　邑　部郎鄉都邦

卩　仰即卬卿御

迴右肩　高雪兩向禹　舒左足　其貝只寶賢

右占地　祠獨猶懷隅　左占地　敬亂彰彫鄭

中占地　華壺賣堂蕪　上占地　雲雪宇宙官

下占地　我衣是大之　柳葉點　足復走是吏

栗子點　家方底亶父　翻捺點　火秋金券来

爪子點　亦失矢小尓

七發筆先後

龜　先⺈次コ次ヨ次乂　俺　先亻次乚次臼

肅　先⺻次卝次川　飛　先飞次九

興　先目次冂次⺀次六　母　先𠃌次丘

留　先⺁次口次田　必　先乚次八或先夕次

⺀八

馬　先丨次三次丨次灬　斲　先⺊次ㄣ次ㄋ次一

如折壁

用筆端正寫字有絲連處斷頭起筆其絲正中如新泥壁拆縫尖處在中間欲其布置之巧

如屋漏痕

寫字之點如空屋孔中水滴一點員正不見起止之跡

如印印泥如錐畫沙

自然而然不見起止之跡

左欲去吻

左邊起筆不要有嘴

右欲去肩

右邊轉角不要露肩古人謂之暗過

縣裹鐵筆

力藏在點畫之内外不露圭角東坡所謂字外出力中藏稜者也書法鈎玄

明張紳名稱篇

取陳繹曾所述之書法及徐慶祥所註之書法求其蘊
奧見有天覆地載分疆三匀及勾努勾裏之目總而集
之共有一百一十三目用而為法庶幾近於規矩惜其
紊亂中間猶有未盡善者則棄而不取止選五十八目
猶未盡書法之道臣忘其固陋竊取陳徐二家法外之
意續添二十六目如二段三停減捺減勾之類同前共
成八十四目就題曰大字結構八十四法又每法取四
字為例作論一道以閑字法之奧今集既成固知僭踰

攢點　采孚妥受　排點　無照點然

勾努　菊蔔蜀昌　勾裹　甸句勾匀

中勾　東柬來未　綽勾　乎手予于

伸勾　戕嘗旭勉　屈勾　鷄鳩輝瀕

左垂　笄并亦弗　右垂　升丼拜卯

蓋下　會合金舍　趂下　琴谷吞杏

從腕　鳳風飛氣　横腕　見毛尤免

從擎　尹戶居庶　横擎　考老省少

聯孿 參彥形彫 散水 沐波池海

肥 土止山公 瘦 了卜才寸

疎 上下士千 密 贏齋龜鼉

堆 晶品畾磊 積 爨鬱釁縻

偏 入八乙巳 圓 彎戀樂欒

斜 毋勿乃力 正 主王正本

重 哥昌呂圭 併 竹林羽弱

長 自目耳茸 短 白曰囚四

若右邊有謙退之象右邊高者名曰讓右書者却右用聳而左用平若左邊有固遜之儀左右停者名曰分疆書者取左右平而無讓如兩人併相立之形三排勻者名曰三勻書者取中間正而勿偏若左右致拱揖之狀二截者名曰二段書者用分為兩半校其長短微加饒減三段者名曰三停書者用分為三截量其疎密以布均停又若上占地步者要上面濶而畫清下面窄而畫重下占地步者要下面寬而畫輕上面窄而畫重左占

犯碍踈排之掔須展不展則寒乞孤窮縝密之畫用處不蹙則踈寛開散懸針之字不用中豎若中豎則字少精神中豎之字不用懸針若懸針則字不穩重上平者其小者在左而莫錯方隅下平者其小者在右而勿差地位上寛者下面固然難大惟長趍而方佳下寛者上面已是成尖用短促而方好減捺者宜減不減則重捺難觀減勾者宜減不減則重勾無體讓横者取横書長而勿擔讓直者要直豎正而勿偏横勒者但放平而無

手搭卓上右手執筆按在左手背上則來往也覺通利腕亦自覺能圓此則今日之懸腕也比之古法非矣然作小楷及中品字小草猶可大真大草必須高懸手書如人立志要爭衡古人大小皆須懸腕以求古人祕法似又不宜從俗矣

執之雖堅又不可令其太緊使我轉運得以自由

大凡執緊必滯今既居大指節前微而側向於前矣又須執之使寛急得宜不可一味緊執葢執之愈緊

則愈滯於用故耳又云善書不在執筆太牢若浩然聽筆之所之而不失法度乃為善矣此草書法真亦可以相通者大要執之雖緊運之須活不可以指運筆當以腕運筆故執之在手手不主運運之在腕腕不知執執雖期於重穩用必在於輕便然而輕則須沉便則須澀其道以藏鋒為主若不澀則險勁之氣無由而生至於太輕不沉則成浮滑浮滑則俗筆玄要旨

六藝之一録卷二百七十八

欽定四庫全書

六藝之一録卷二百七十九

錢唐倪濤撰

歴代書論九

宋李之儀論書

凡書精神為上結密次之位置又次之楊少師度越前輩而一主於精神柳誠懸徐季海纎悉皆本規矩而不能自展拓故精神有所不足或謂作字正如習馬步驟馳騁各有先後一失其節御者所媿至其奔軼絶塵則

乃能見其材魯直草書有類謝懸季海與夫馬之在御
者正書行書則一爽秀為多要之足以名世也
家貧不辦素食事忙不及草書此特一時之語耳正不
暇則行行不暇則草蓋理之常也間有敵於不及之語
而特於草字行筆故為遲緩從而加馳騁以遂其敵久
之雖欲稍急不可復得今法帖二王部中多告衰問疾
家私往還之書方其作時亦可謂迫遽矣胡不正而反草
何耶此其據也然而非所造直與神遇則安能至是亦

書亦猶是也

後魏北齊人書洛陽故城多有遺跡雖差近古然終不脫氈裘氣文物從永嘉來自北而南故妙書皆在江左洛人好楊凝式少師書信可傳寶但自唐中世來漢晉書法不傳如凝式輩所祖述者不遠會稽父子筆法似不如是洛人有得楊真蹟夸詡以為希世珍所謂子誠齊人耳

我居清空表君處紅埃中仙人持玉尺度君多少才玉

峻拔一角潛虚半股此於書法其體裁當如此矣至於

分若抵背合若並目以側映斜以斜附曲然後成書而

古人於此蓋盡之也

書貴得法然以點畫論法者皆蔽於書者也求法者當

在體用備處一法不忘濃纖健快各當其意然後結字

不失疎密合度可以論書矣

宋劉辰翁論書

舊見魏鶴山取篆字施之行書常笑其自苦無益近年

刻忙時亦無纖芥忙意與荆公之躁擾急迫正相反也書札細事而於人之德性其相關有如此者朱子文集

宋樓鑰論書

嘗問敷原王季中云古人篆字何以無燥筆季中云古人力在臂不盡用筆力今以筆為力或燒筆使禿而用之移筆則墨已燥矣攻媿集

宋周必大論書

晉人風度不凡於書亦然右軍又晉人之龍虎也觀其

鋒藏勢逆如萬兵銜枚申令素定摧堅陷陣初不勞力蓋胸中自無滯礙故形於外者乃爾非但積學可致也平園集

宋黃希先論學書

學書先務真楷端正勻停而後破體破體而後草書凡字之為體緩不如緊閑不如密斜不如正濁不如清左欲重右欲輕古人之筆莫不皆然也法書通釋

宋陳善論書

及不自知其拙往往歸過筆墨謬所謂不善操舟而惡
河之曲也雖然工欲善其事必先利其器汎觀前輩善
書者亦莫不於此留意焉王右軍少年多用紫紙中年
用麻紙又用張永義製紙取其流麗便於行筆蔡中郎
非流紈豐素不妄下筆韋誕云用張芝之筆左伯紙任及
墨兼此三具又得臣手然後可以建方丈之字方寸千
言韋昶善書而妙於筆故子敬稱為奇絕漢世郡國貢
兔惟趙為勝歐陽通用貍毛筆世惟米家父子及薛紹

彭留意筆札米元章謂筆不可意者如朽竹篙舟曲筋哺物此最善喻然則古人未嘗不留意於此獨孝更令臨書不擇筆要是古人能事耳　癸辛雜識

翰林碎言

胸中有書下筆自然不俗坡詩云退筆如山未足珍讀書萬卷始通神此言良是

為書之妙不必憑文按本妙在應變無方

行行要有活法字字須求生動

之至精其孰能與於此若稽古大禹既平水土鑄鼎象物勒銘告成而功被萬世三代之末周籀蔚有奇秀篆隸依祖孔子採摭舊作緣飾舊文天授其靈敘物垂則呂政暴興天人之道壞亂極矣李斯者適際其時陶埏偃仰專名擅作悉燔舊章天下行秦篆矣程邈亦參定篆文增衍隸佐趨時便宜蔡邕鴻都石經為古今不刊之典張芝鍾繇咸得其道伯英聖於一筆書元常神妙於銘石王羲之有高人之才一發新韻晉宋能人莫敢

盛大比之制已興保氏之教必立草茅論著或者有取
馬爾

書要篇第二

六書之要其諧聲乎聲原於虛而妙於物言者聲之宣
也書者聲之寄也飛龍肇音漻哉閒乎其因閒也夾漈
山人嘗是正之有音無文者多矣皇元圖書重啟人文
諧聲之義實宗乎正雖古之三王龍書穗書雲人諸作
蔑以加諸猗歟休哉商之倒薤周之虎書魚書其象形

耶曰夷考禽書龜鸞諸體不過名物作也曰孔壁舊書皆科斗文字佳城之文獨顯於世曰古文雜用籀體非一於科斗也蓋古文有填書麒麟鐘鼎篆有垂露複書雜體隸之八分變而飛白行草草本隸隸本篆篆出於籀籀始於古文皆體於自然效法天地然則子何取表哉曰漢時遠步晉唐至宋滋弗逮矣蒼夏之疎遠矣幣刀鼎禹世復寡傳贊皇石刻其非西周乎詛楚其興於近代乎石鼓泰山碑暨於兩京遺書舊書盡學者不可不

厭觀焉黄庭謂非右軍其誰作耶曰永僧徐浩輩為之
也樂毅論舊本希見於世宋初王侍書别寫刻之洛神
賦亦後人託獻之而説行之墓田丙舍其鍾太尉之懿
乎霜寒數帖其王會稽之奥乎李陽冰燕子泉銘怡亭
刻石二世詔無是過也浯溪碑雅厚雄深森嚴於瘞鶴
萬安記其苗裔乎郎官廳壁序叅濠州文末年誥身同
出一軌所謂不約於法而允蹈焉者一掃歐虞褚薛之
疲薾張顛疇宗與曰宗古文篆籀其閉於程蔡乎石室

之書今已矣其言曰書肇於自然陰陽生焉形勢立焉勢来不可止勢去不可遏若日月雲霧若蟲食葉若利戈刀縱横皆有意象左迴右顧無使孤露藏頭護尾力在字終疾澁之分執筆之度八體變法之玄窔（烏叫反）崔瑗之儔咸受業焉光和建安諸作高明粹精非魏晉所擬議籀隷與篆同筆意與張留侯蕭相國談筆道鍾太傅著論可謂格言矣諸葛武侯其知書之變矣揚子雲訓篆其説文切韻之本乎回溪書衡肯亭包蒙其義則

衍極竊取之矣夫字有九德九德則法法始乎庖犧成乎軒頡盛乎三代草乎秦漢極乎晉唐萬世相因體有損益而九德莫之損益也或曰九德孰傳乎天傳乎曰天傳之又問自得曰無愧於心為自得

造書篇第三

至哉聖人之造書也其得天地之用乎盈虛消長之理奇雄雅異之觀靜而思之漠然無朕散而觀之萬物紛錯書之時義大矣哉自秦漢以来知書者不少知造書

矣然則子褱沮誦氏法乎曰法蒼頡四目而神靈其造書天雨粟鬼夜哭有諸曰吾不知也李斯云九百年後有發吾筆意者卒如其言陽冰非直繼斯者也蔡邕學書嵩山石室得素書八角垂芒見物授以筆法何其神耶曰古書至秦而絕斯邈之法復絕微邕斬然矣鍾繇見筆經於韋誕求之不得誕死而發其墓又秘之將死授其子會太康中許人破冢宋翼得之何其秘耶曰法者天下之公也奚其私王羲之筆論同志求之弗與誡

其效尤班固人物表歟孫虔禮姜堯章之譜何考乎曰語其細而遺其大趙伯璋之辨妄所以作也宣和譜石峻等書其誕章之尤者也蘭亭考俞松續考濫采羣言吾不知其然也黃伯思之論其自欺者也

古學篇第四

秦廢古學刀書不可行矣蒙恬筆經胡毋敬等剽掠遺範造蒼頡博學諸書散落復盡然道在兩間法出於道書雖不傳法則常在故執筆貴圓字貴方篆貴圓隸貴

方圓效天方法地圓有方之理方有圓之象隸不隸吾不知其為書也紫真授羲之其似乎或曰梁武謂元常古肥子敬今瘦子敬不逮逸少逸少不逮元常學者以二王比肩曰父作之子述之逸少無跡可尋獻之則未至也羲之曰意在筆前字居心後存筋藏鋒滅跡引端而分起伏諸用又題衛氏筆陣曰夫書先引八分章草入隸字中草書彖篆隸八分相雜斯言吉哉衛氏曰善鑒不書善書不鑒又刪李斯筆妙而分七勢可與八永

參焉張懷瓘十體其成頌之緒論乎翰林禁經發諸家筆意背拋引蠆毒法趯戈曰清潤遲澁而左顧善於形容矣邊彩衂側其月闇築未善也蕭何韋誕其能署書乎或問廣成子應侯僧一行釋徵燕卿葛氏諸作極論題署其幾法乎曰法則法矣然泉忌諱則足以累法真卿之劍池陽冰之講臺縱橫生動不假修飾其署書之雄秀者乎陳旅之記能持論矣世稱李邕善題署然其銘刻歐虞褚數公若優乎曰古之銘石與重端雅使人

興起於千載之下邕以行押相參後世嵬異百出邕作
俑也歐虞褚深得書理信本傷於勁利伯施過於純熟
登善少開闔之勢誠懸其遊張顔之閫奥乎徐李沈宋
諸家殆闒（丑某反）其藩落者乎韓擇木韓秀實李邕李儵
綽有古意大白得無法之法于美行之昌黎知其理而
功淺子厚雅有抱負而有永興公之餘韻議者以退之
為極蹂厲曰彼蓋不知九方歅之相馬也黄魯直云書
道獘於唐末惟楊凝式有古人筆意曰中流失船一壺

千金請問宋之名家曰錢忠懿杜祁公之流便蘇才翁
倩仲之爽峭蘇子瞻之才贍元章之清拔加於人一等
矣蹈道則未也若夫魯直之環瓌劉壽諸人所不能及
惜乎態之靡靡也然則真行多得於瘞鶴問周越李時
雍鍾離景伯曰如法何吳說張孝祥范成大法乎曰此
而法天下無法矣然則即之諸人其稱降乎曰吁礫裂
塗地矣或問蔡京卞之書曰其悍誕姦兇見於顏面吾
知千載之下使人掩鼻而過之也曰張即之陳讜之書

一時籍甚豐碑鉅刻散流江左迨今書家尚祖餘習曰
速匆為所染如深焉雖盧扁無所容其靈矣然則其自
知耶曰知則不為也人生不幸不聞過大不幸無恥蘇
氏有言曰書如魯公文如昌黎詩如工部至矣或曰彼
人耳若夫呂巖鍾離權之現雄神險不其愈乎曰吾論
書不論仙然抱朴稱皇象為書聖陶真逸有書仙之
論或問懷素草書隣於長史君謨有僕奴之譏過乎曰
人無百歲之壽而有千載之信豪傑從起相知於異世

之下齺然若合符節未達曰人莫不飲食也鮮能知味也夫張公人龍也藐焉寡儔而懷素欲策駑駘與之方駕九地之下重天之巔耳然則高閑亞棲之流歟曰二僧跚若後矣程子之持敬可謂知其本矣或曰朱元晦諸賢其簡畢乎曰道德之充乎中而溢於外也王子丈書感興其幾矣書學何所止曰坊（莫敎反）身而已矣然則張伯英行業未彰獨以書酣身益乎曰吾聞之精於一則盡善偏於智則無成聖人疾歿世而名不稱彼張公

者東吳之精去之五百再見伯英以此養生以此忘形以此玩世以此流名

天五篇第五

天地之數合乎五皇極之道中於五四時之用成於五六書之變極於五是以古文如春籀如夏分隸如冬篆如秋八分行草歲之餘閏也隸之興也其周之末造乎其民趨於簡陋乎或問石鼓顯於李唐韓退之韋應物以為周文王宣王時歐永叔蘇子瞻謂非史籀不能作

而夾漈以為秦文信乎曰以漆文知之然則筆曷始乎
曰尚矣書曰作會非筆何會紀於太常非筆何紀蘇望
歐陽棐以三仁為漢石經趙德夫洪景伯非之諒也或曰
古書籀隸其渝渝乎久矣而何言之詧古嶽反明也耶曰吾
聞達於理者古今不能再審其幾者鬼神莫能閱大道
一而已矣然則用筆有異乎曰有請問篆用直分用側
隸楷曰聞出存乎其人其人可得聞乎曰顏柳篆七而
分三歐褚分八而篆二問行草曰篆多禊序閒以分側

有石書之遺意焉然則執筆有異乎曰夫執筆者法書之機鍵也近世善執筆者莫如張顏吾以此按天下圖書不能逃乎玉尺也夫善執筆則八體具不善執筆則八體廢寸以內法在掌指寸以外法在肘腕指掌法之常也肘腕法之變也魏晉間帖掌指字也嗚呼師法不傳人便其所習此法之所以不傳故惠施卒而莊子深瞑不言鍾子期死而伯牙毀琴絕絃蓋傷世之難與知也或曰絳州潘氏兕撫奇墨祕椿昉於蒼頡訖於宋初

其雅博乎曰淳化間太宗出內藏古蹟命王著臨搨工
用精嘉大觀絳潭猶有似人之喜戲魚點江鼎澧無慮
數十有無不足計也汪季路之辨審矣曰滎洛道二十
萬購夫子廟碑劉潛夫十餘載求邕僧塔銘琛乎曰鴻
都斷石猶有存者其古刻之天球乎黃初闕里記詞翰
爾雅其南金乎漢碑三百銷蝕無幾何君閣道夏淳于
碑可以全見古人面貌君謨隸篆其憂思深矣魏晉相
承善學隸古莫如鍾王自庾謝蕭阮諸人神氣浸殊體

式未散歷隋而唐始有專門之學自此益分矣嗚呼媮
風並起其末造之孱民乎豪傑之生不數其精神猶參
錯於元化之間乎書不盡言言不盡意孔氏遺跡陽冰
獨神會之魯公之書懷素喜而有得似不在語言文字
之苴（粗同）乎諸子之窮高極微長於詞說知本者厭於言
或曰衍極曰極者中之至也曷為而作也曰吾懼夫學
者之不至也

元人書無踰趙榮祿雖古廢於榮祿卒能自以其法

擅元至今者也顧同時若鄭子經不獨記若所不少及至詬斥永興北海而譆譆以金石魏晉防人便其所習總之陰擯榮祿耳然榮祿名高亦足以豪吾恐鄭口不及趙手至論法於寸以内外掌指腕肘諸說真書家名言也海鹽姚士麟叔祥跋

六藝之一録卷二百七十九